

An abstract painting featuring a dense composition of warm, earthy tones. The palette is dominated by shades of ochre, sienna, terracotta, and burnt orange, with occasional accents of muted green and dark brown. The brushwork is highly visible and expressive, with thick, textured applications of paint that create a sense of movement and depth. The overall effect is one of organic complexity and vibrant energy.

MALERIER

Jan Erik Willgohs



 Vedholmen Galleri

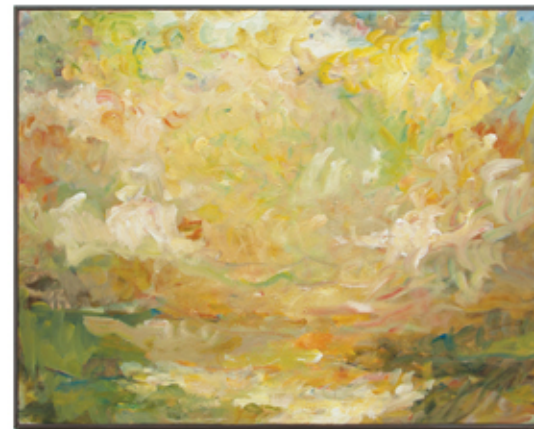
14.10 - 12.11 2023

OPPDRIFT

Malerier av
Jan Erik Willgohs

Utvalgte verk fra utstillingen
vises her, samt andre tilgjengelige
arbeider.

Tekst av Gunnar Danbolt





Med et helt liv i maleriets tjeneste, ser vi i dag en summenes sum og mulig nye spirer. Jan Erik Willgohs sin kunst viser motiver og fortellinger som toner så naturlig og lekende frem via dansende lette strøk og markante forenklinger.

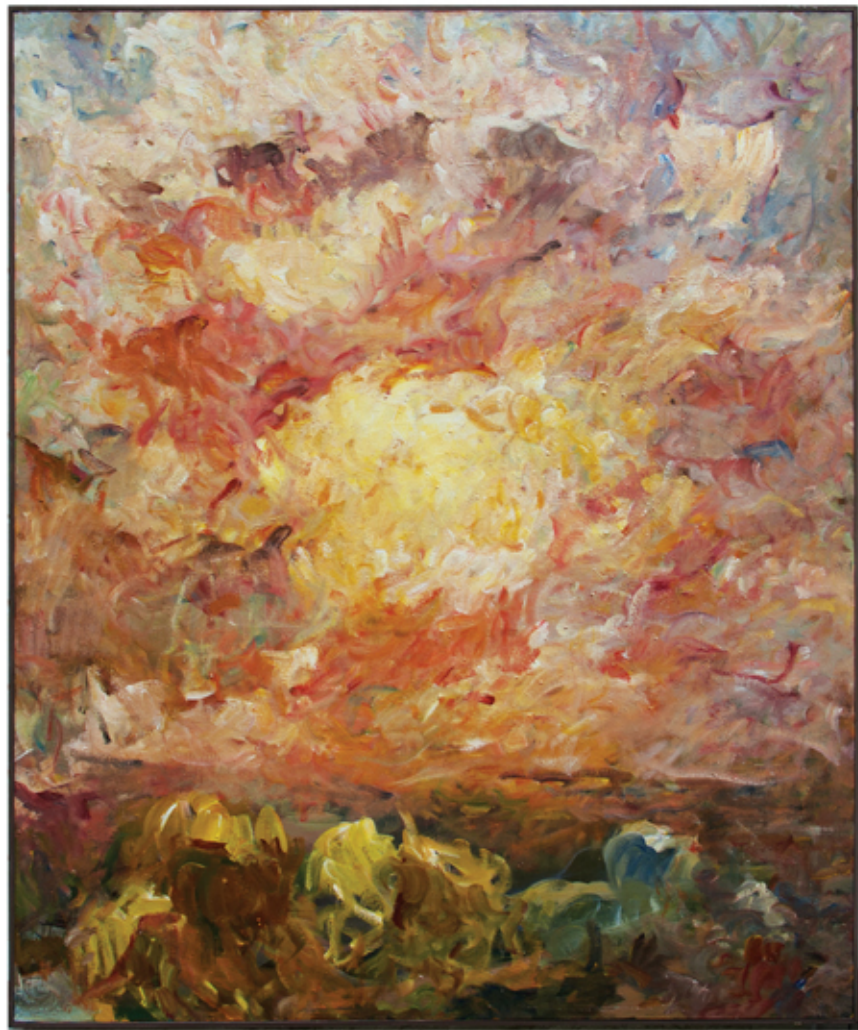
Formasjoner spiller mot og med hverandre, alt strengt regissert, og til slutt er et fullkomment komponert bilde på plass og kunstneren er fornøyd. - Et enkelt blikk på CV' en hans og man ser hvor mye arbeide og erfaring som faktisk ligger bak. Kunstneren velger aldri den lette veien, og flere malerier vises først etter flere års utprøving og feiling.

Ved sitt personlige koloristiske fargevalg, alt etter motiv og stemning, kan vi føres fra det lette lyse over til vekster med tette busker i fjellandskap. Og i de siste par årene: Virtuose trær som aldri synes å ville eller kunne slå rot.- En rastløshet og energi som få. Willgohs viser også motiver av både virvlende skyer og hvilende meditative himmelhvelvinger over oseaner. Kanskje er de fra det Kinesiske Hav, Stillehavet, eller Bjørnafjorden, eller fra galleristens egne danske Sejerøbugt.

Dette er Jan Erik Willgohs sin sjette utstilling på Vedholmen Galleri, - et inspirerende samarbeide siden 2011. Sjeldent å oppleve at en kunstner får treff hos et så bredt publikum, hvilket har sin logiske forklaring, da få kunstnere i Norge kjenner fargenes vekt så godt som han. Det er en ære og glede for oss å kunne by inn til gjensyn og til å dele denne utstillingen med nye oppdagelser i Willgohs' imponerende Landskapelige Fargerike.

With their sensuous and expressive virtuosity, Willgohs' landscapes capture our attention but leave space for personal references. His panoramas of unexplored worlds seem familiar in their ambiguity and inspire us to search for more. His works are a sight to behold and nectar to the soul.

Vibeke Harild
- gallerist, Os, Norway



Tekst av Gunnar Danbolt

Jan Erik Willgohs er først og fremst maler. Og det han fester til lerretene sine, er landskaper, ofte hentet fra hagen i barndomshjemmet på Fjøsanger utenfor Bergen. Da spiller trær og busker hovedrollen, ikke sjelden med det majestetiske fjellet Løvstakken i bakgrunnen. I den siste tiden har han oppholdt seg deler av året i Sørøst-Asia, og da er scenen en helt annen – det åpne havet, horisonten og himmelen.

Gjør dette ham til landskapsmaler, en yrkestittel som hans bysbarn professor I.C. Dahl benyttet? Nei, det gjør det ikke, selv om han har fulgt opp en linje fra Dahl, nemlig å anvende landskapet som en emosjonell resonansbunn. Riktignok var ikke I.C. Dahl opptatt av egne følelser – det var de nasjonale strengene han ville spille på. Men tidene har endret seg, og de nasjonale følelsene har for lengst overlatt arenaen til de individuelle. Det er ekspresjonistene et vitnesbyrd om, for det var de som i et djerve, røffere og mer malerisk språk satte de individuelle følelsene i fokus.

Dette er ikke de eneste endringene som har funnet sted fra I.C. Dahls tid. Også modernismen ligger mellom ham og Willgohs, og en maler som Paul Cézanne har vært en viktig inspirator. Han var ikke så opptatt av følelser, riktignok, men til gjengjeld arbeidet han hele livet igjennom med form og farge. For Cézanne var den første som bevisst reflekterte over forskjellen mellom natur og maleri. Han innså klart at maleriet hadde sine egne lover som var fjernt fra naturens, og det betød én viktig ting: at maleriet innebar en oversettelse fra et språk, naturens, til et helt annet, maleriets. Ingen hadde tidligere tenkt så intenst og vedvarende over dette problemet som Cézanne. Ikke teoretisk, men som eksperimenterende maler på jakt etter å formulere maleriets egne lover.

I Willgohs' malerier er modernistenes arbeid med formen – deres vilje til å gjøre maleriet til en egen sansbar verden av farger, former, teksturer, bevegelse, lys etc. – kombinert med ekspresjonismens vektlegging av de følelsesmessige reaksjonene. Derfor handler ikke disse bildene om naturen, men snarere om selve maleprosessen og de muligheter den gir for emotive uttrykk.

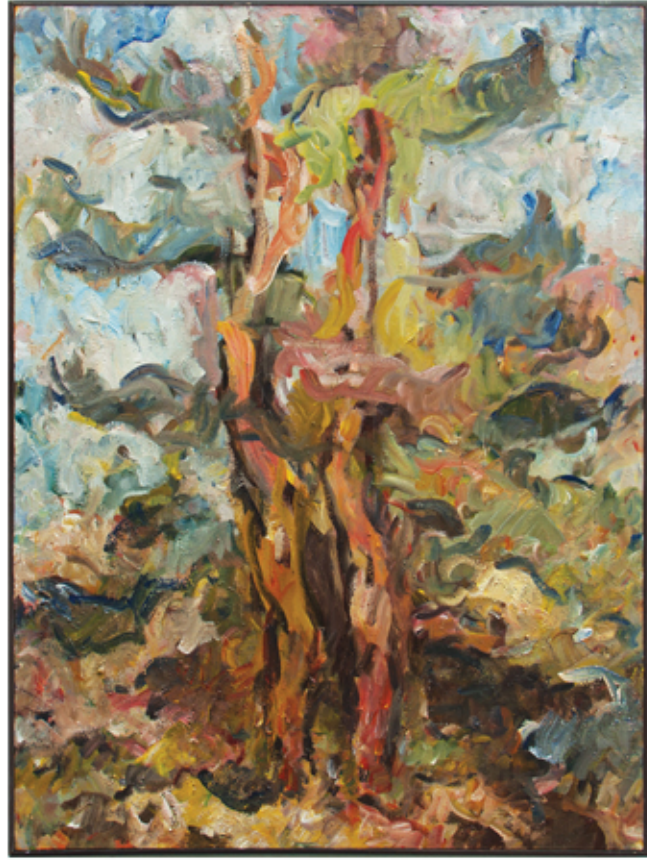
Text by Gunnar Danbolt

Jan Erik Willgohs is, above all, a painter. And above all, a landscape painter, who uses themes taken from his childhood home at Fjøsanger outside Bergen. This area is characterized by its bushes and trees, with the majestic mountain Løvstakken in the background. In recent years, however, he has also spent time in Southeast Asia, surrounded by the completely different scenery of wide oceans, horizons and skies.

Does this make him a professional landscape painter, similar to his fellow Bergen artist and professor I.C. Dahl? Not really, although technically he has chosen a similar approach to Dahl's, by adding an emotional resonance to his landscapes. I.C. Dahl was not particularly concerned with personal emotions – he was much more preoccupied with national sentiments. But times have changed and national sentiments have been replaced by individualism. The expressionists, for example, bear witness to this change when they decided to pursue a focus on the individual with their bold, rough and realistic imagery.

This, however, is not the only change since I.C. Dahl's time. Modernism also comes between Dahl and Willgohs, and one modernist painter and source of inspiration is Paul Cézanne. His focus was not on emotions, but rather the importance of composition and colour. He became the first artist to consciously reflect on the difference between nature and painting, accepting that the laws of the canvas are far removed from those of nature. This became a significant realization: a translation of nature's language to painting's language. Nobody had pondered on this dilemma as long and intensively as Cézanne. Not in theoretical terms, but rather in the form of research by experimental painting, in search of the painting's own distinct laws.

Willgohs' paintings reflect the modernists' attention to composition – the willingness to transform the painting to a sensuous world of colours, forms, textures, movement, light etc. – combined with the expressionists' attention to emotional response. Willgohs' images do not reflect nature, but rather the painting process and its opportunity to convey a sensuous expression.



CV utvalg

JAN ERIK WILLGOHS født Bergen 1952

Utdannelse: Statens kunstakademi, Oslo 1973 - 77
Konsthøgskolan, Stockholm 1977 - 78
Royal College of Art, London 1978 - 80
Master of Art- degree, Royal College of Art 1980

Vant konkurranse utforming av Nobel Fredspris diplom 2013

UTVALGTE SEPARATUTSTILLINGER

Galleri Vedholmen, Os 2023, 2021, 2019, 2017, 2014, 2011
Galleri Langegården, Bergen 2022, 2020, 2018, 2016, 2013,
2009, 2004, 2001, 1995, 1992, 1988, 1985
Galerie Gondwana, Berlin 2021
Gulden Kunstverk, Steinberg 2020, 2017
Galleri Kampen, Oslo 2013
Galerie Blaue Stunde , Berlin 2013
Hainan Museum, Haikou, Folkerep. Kina 2013
Galleri Sundvolden (Galleri Semmingsen), Krokkleiva 2011
Anfinsen Kunst AS, Hønefoss 2010, 2008
Namsos kunstforening, Namsos 2008
Galleri Roenland, Jevnaker 2006, 04, 01, 1999, 97, 95, 93, 91, 90
Hå Gamle Prestegard, Hå 2003
Nordtrøndelag Fylkesgalleri, Namsos 2002
Aalesund kunstforening, Ålesund 1999, 1989
(3,14) Bryggen Museum, Bergen 1996
(3,14) National Gallery, Amman, Jordan 1995
(3,14) Gruzelier Contemporary and Modern Art, London 1994
(3,14) Sutton House, London 1994
(3,14) Traquaire House, Innerleithen, Scotland 1994
(3,14) Cultural Ministry Hall, HCM – City, Vietnam 1994
Molde kunstforening, Molde 1993
(3,14) National Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia 1993
Stavanger kunstforening, Stavanger 1992, 1982

Silpakorn Gallery, Bangkok, Thailand 1991, 1988
Namsos, Inderøy and Ål kunstforeninger 1991
Sandnes kunstforening, Sandnes 1990
(3,14) Artists House, Ulaan Bataar, PR. of Mongolia 1990
(3,14) Artists House, Tbilisi, Georgia 1990
Haugesund kunstforening, Haugesund 1989
Galerie Scanart, West-Berlin 1989
Tromsø og Bodø kunstforeninger 1989
(3,14) National Gallery, Beijing, China 1987
(3,14) Artists House, Xian, China 1987
(3,14) Maison de Norvege, Cité Internationale, Paris 1987
Galerie Scanart, West-Berlin 1987
Drammen kunstforening, Drammen 1986
Boibrino Gallery, Stockholm 1984
Bergen kunstforening, Bergen 1984, 1979
Christiansand kunstforening, Kristiansand 1984
Oslo kunstforening, Oslo 1983
Anderes Ufer, Vest-Berlin 1983
Drian Galleries, London 1982
Trondhjem kunstforening, Trondhjem 1981
Galleri Aix og Galleri Oscar, Stockholm 1981

UTVALGTE GRUPPEUTSTILLINGER

2023 Carmen i Gamle Bergensmeieriet, Bergen
2022 GG20, University of Central Missouri, USA
2018 Yantai Art Society, Yantai, Shandong, Kina
2013 Art Fair B.AGL Berlin - Blaue Stunde Galerie
2011, 2007 Invitational Exhibition of Watermedia, Nanjing, Kina
2001 Sharjah International Art Biennial, U.A.E.
1997 Peinture Endirect, Galerie Confluences, Cité d Artes, Paris
1995 Galerie Z.P.A.P., Warszawa, Polen
1991 Nordic Art '91, Århus, Danmark
1989 (3,14) Galerie de Groote Meer, Amsterdam, Nederland
1988 Vestkyst, Stavanger kunstforening

1985 Mellom Berlin og New York, Wang Kunsthandel, Oslo
Junge Maler in Berlin, Galerie Scanart, Vest-Berlin n
1984 Berlin -84 Malerei, Garage, Vest-Berlin
1983 Kunst Konzentriert, Galerie Zeller Mayer, Vest-Berlin
1982 Vårsalongen, Liljevalchs Konsthall, Stockholm
1980 New Contemporaries, ICA, London
1979 Royal Academy Summer Show, London
Stowells Trophy Exhibition, Royal Academy, London
1977 8 Unge Malere, Oslo kunstforening, Oslo
1976 Juni-utstillingen, Kunstnerforbundet, Oslo

Høstutstillingen 1995, 94, 93, 92, 88, 84 and 83
Vestlandsutstillingen 1997, 95, 94, 93, 91, 90, 86, 85 and 84

REPRESENTERT I (utvalg)

Riksgalleriet (Samtidsmuseet, Oslo)
Norsk Kulturråd
Stavanger Kunstmuseum, Stavanger
Christiansands Billedgalleri, Kristiansand
Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Trondheim
Haugesund Billedgalleri, Haugesund
KODE, Bergen
Statens Konstråd, Stockholm, Sverige
Sollentuna Kultur-næmnd, Stockholm, Sverige
National Museum, Tbilisi, Georgia
State Museum, Ulaan Bataar, Peopl.rep.of Mongolia
National Museum, Vilnius, Lithuania
National Gallery, Bangkok, Thailand
Silpakorn University Collection, Bangkok, Thailand
National Art Collection, Ashkhabad, Turkmenistan
National Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia
Sharjah Art Museum, U.A.E.

(3,14) markerer utstillinger med Stiftelsen 3,14





Billedliste

- 1 Bryte gjennom 60 x 70 cm (detalj på forside)
- 2 Den gamle 182 x 125 cm
- 3 Dimt 80 x 100 cm
- 4 Virvlende 120 x 140 cm
- 5 Fanget av lys 170 x 140 cm
- 6 Stille 90 x 170 cm
- 7 Eleganse 120 x 90 cm
- 8 Det brygger opp 120 x 90 cm
- 9 Høstvarme 120 x 90 cm
- 10 Tvillinger 120 x 90 cm
- 11 To farger 40 x 50 cm
- 12 Krokus 40 x 50 cm
- 13 Våkneende 122 x 150 cm
- 14 Roser 40 x 45 cm
- 15 Nær 40 x 50 cm

Samtlige er akrylmaling på lerret



Foto og opphavsrett:
Billedkunstner Jan Erik Willgohs.
Opphavsrett tekst: Gunnar Danbolt

Katalog design og utgivelse:

 Vedholmen Galleri

Besøksadresse: Røttingaveien 23 N-5216 Lepsøy
www.vedholmen-galleri.net M +47 97138119



 Vedholmen Galleri